CHAQUE MERCREDI

Spirou

N° 4081
29 juin 2016
79e année
www.spirou.com
Éditions DUPUIS
3,50 € • 3,50 CHF

Apprenez à dessiner ZIZI CHAUVE-SOURIS

Zizi Chauve-Souris

PRÊTE POUR UN NOUVEL ENVOL

AMIES POUR LA VIE!
Tamara et Jelilah sont inséparables dans ce 14e tome.

tamara

Scénario ZIDROU & LOU
Dessin DARASSE
Couleur BEN BK

SOMMAIRE

02 TAMARA
04 MAGGY GARRISSON ➪ Je ne voulais pas que ça finisse comme ça 3/6
12 MAGIC 7 ➪ Contre tous! 6/6
16 En direct de la Rédak
18 LES FEMMES EN BLANC ➪ Je vous avais prévenus...
24 LES MINIONS
25 Les Aventures d'un journal
26 Comment dessiner Zizi Chauve-Souris
32 BEASTS!
33 AUTOUR D'ODILE
34 SIX-COUPS ➪ La Fugue
39 NELSON
40 BUCK DANNY "CLASSIC" ➪ Les Fantômes du Soleil levant 10/10
46 HARRY
47 L'ATELIER MASTODONTE
48 LA PETITE LUCIE ➪ Cauchemars à la page
49 PIC & ZOU ➪ Un marcheur infatigable
50 TASH & TRASH ZIZI CHAUVE-SOURIS
51 GAME OVER
52 DAD

SUPPLÉMENT ABONNÉS :
Cartes à collectionner des héros du journal SPIROU

SPIROU n°4081 du 29/04/2016. ISSN 07718071. Commission paritaire: 1217 U 82535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis, R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal: 2e trim 2016. © Dupuis, 2016. **Rédaction et siège social :** 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél. +32 (0)71 600 500 - spirou@dupuis.com. **Éditeur responsable:** Julien Pappers - 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. **Rédacteur en chef :** Frédéric Niffle. **Secrétaires de rédaction :** Laura Banys, Pierrette Deflenne, Florence Michel, Mathias Vincent. **Rédacteurs :** Hugues Dayez, Damien Perez, Gilles Dal. **Correcteurs :** Christelle Daussin, Alain Henriet. **Stagiaire :** Lilya Jeanne-Rose. **Maquette :** Frédéric Niffle, Olivier Dossogne. **Abonnements :** BELGIQUE : Spirou - 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle. Tél. : +32 (0)71 600 503 - spirou@edis.lr. FRANCE/ETRANGER : Spirou - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél. : +33 (0)3 44 62 52 92 - spirou@edis.fr. **Distribution :** FRANCE : Presstalis - BELGIQUE : A.M.P. Pour toute demande de réassort, les diffuseurs de presse sont priés de s'adresser à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles. **Régie publicitaire :** Cauris Média - publicite@cauris-media.com. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des publicités qui figurent dans la publication. Imprimé en Belgique par Hoorens Printing. **Couverture :** Bianco & Trondheim.

CIM CONTRÔLE 2014
OJD PRESSE PAYANTE CHIFFRES DIFFUSION 2014

STÉPHANE OIRY : « Ce tome 3 assume pleinement son registre polar »

Ce troisième tome de *Maggy Garrisson* clôt le premier cycle de cette série policière, qui tourne le dos aux clichés du genre pour privilégier le réalisme du quotidien. Un réalisme qui représente pas mal de défis pour le dessinateur Stéphane Oiry.

Stéphane, dans la mesure où tu es ton propre coloriste, comment envisages-tu ton encrage ?

OIRY : Je pense ma planche en noir et blanc. Je considère que la planche doit fonctionner en noir et blanc, et je la finalise comme si elle allait paraître comme ça. En général, si mon encrage est correct, si j'ai bien géré les noirs et la lumière, la mise en couleur est assez simple. Clairement, la parution en couleur procède d'une volonté commerciale. Pour ma part, j'ai toujours le fantasme de faire des albums en noir et blanc, mais ça ne s'est jamais présenté jusqu'ici, parce que je travaille pour des éditeurs grand public qui préfèrent des albums en couleur. Cela dit, j'ai beaucoup de plaisir à faire les couleurs et je pense qu'elles apportent quelque chose et contribuent à créer les ambiances voulues par les décors.

Autoportraits des auteurs : à gauche vus par Oiry, à droite vus par Trondheim.

La scène où Alex rend visite à sa grand-mère est assez touchante. Est-ce parce que tu as vécu en Angleterre que tu croques si bien les grannies ?

OIRY : Ah oui, certainement! Je ne sais pas trop comment me viennent les personnages, mais je sais ce que je veux obtenir. J'ai un souvenir assez précis de toutes ces vieilles dames, je sais bien à quoi elles ressemblent. Néanmoins, pour celle-ci, ça n'a pas été tout à fait évident. Quand j'ai livré mes planches à Lewis, il n'était pas totalement satisfait, j'ai donc revu ma copie. Mais ça reste parmi les personnages les plus compliqués à réussir, les vieilles dames! Il y a quelque chose à capter dans la silhouette qui n'est pas évident… Mais ces grannies ont un air très particulier, c'est indéniable.

Projets de couvertures pour le troisième album à paraître en août.

Certaines scènes, comme celles de la librairie, sont particulièrement complexes à mettre en place : avec un décor touffu et beaucoup de personnages !

OIRY : Ah, sur cette scène-là, j'ai vraiment souffert! Et au niveau de la mise en couleur, c'est également un cauchemar! Il y a un paquet de livres, ça fourmille de détails, avec beaucoup de clients et de vendeurs… C'était vachement compliqué. En ce qui concerne la patronne de la librairie, je voulais en faire une intellectuelle. On voit que derrière le comptoir, il y a un drapeau arc-en-ciel avec l'inscription "*Peace*" ; dans une autre case, dans les rayons des CD, on voit qu'il y en a un consacré au linguiste Noam Chomsky… Il y a plein d'indices qui signifient qu'on est dans une librairie de type libertaire, "contre-culture", etc. Il fallait donc que la patronne ait le physique de l'emploi. C'est très clairement une ancienne hippie, ce qui rendait assez piquant le paradoxe de la voir chercher à virer un de ses employés, elle qui s'est sans doute battue pour des idéaux très généreux! Ce sous-texte n'est pas dans le scénario initial, c'est moi qui m'amuse à le faire passer dans des détails du décor et dans la physionomie des personnages. J'avais besoin de ça pour m'amuser sur cette séquence.

On change complètement d'ambiance et de tempo avec la scène de bagarre. C'est difficile de négocier ce virage ?

OIRY : Non, là, c'est un vrai plaisir! Ce basculement était jubilatoire pour Lewis et j'étais ravi de changer subitement de rythme. Néanmoins, j'ai dû pas mal réfléchir sur la manière de mettre en scène cette planche. Ce qui est intéressant, c'est que tout le début de l'album se déroule sur un faux rythme, l'intrigue a l'air d'avancer tranquillement, et là, tout à coup, on bascule dans le polar! Je crois que ce tome 3 est celui qui assume le plus pleinement le registre du polar. Avant, on était dans une espèce de chronique sociale teintée de polar, alors que là, on y plonge à fond. Mais pas tout de suite.

C'est pour respecter le climat réaliste que tu bannis toute onomatopée ?

OIRY : Oui! Les onomatopées, j'ai du mal avec ça. Je pense que je ne serais pas capable de travailler là-dessus efficacement. Ce serait pour moi une vraie prise de tête de me dire : « *Quelle onomatopée dessiner ici ? Comment la lettrer ?* » En fait, dans ma syntaxe de dessinateur, je trouve que ça n'a pas sa place. H.D.

Je ne voulais pas que ça finisse comme ça

ÉPISODE 3/6

Résumé : Alex et Maggy ont planqué chacun de leur côté une partie du magot qu'ils ont empoché à Brighton. Mais Sheena est loin d'avoir digéré la perte de sa part. De son côté, Maggy continue d'enquêter avec Wight sur l'affaire des dents en or. Mais elle vient aussi d'être engagée temporairement dans une librairie pour découvrir qui est l'employé qui pioche tous les jours dans la caisse...

BONSOIR.

ON DÉRANGE ?

TOUT SE PASSAIT BIEN JUSQUE-LÀ ?

EXPLOSE-LUI LA TRONCHE, PULA.

EN SOUVENIR DE NOTRE NUIT À BRIGHTON.

NON !!

DIS-LUI D'ARRÊTER!

ARRÊTE, PULA.

PÈTE-LUI PLUTÔT LES CÔTES MAINTENANT.

NON !!!

NON ! ARRÊTEZ!

ARRÊTEZ...

ALORS RENDS-MOI MON POGNON.

JE TE LE REND, MAIS LAISSE ALEX TRANQUILLE.

FILE.

JE L'AI PAS PLANQUÉ ICI, TU LE SAIS BIEN. T'AS DÉJÀ TOUT FOUILLÉ.

RECOM-MENCE, PULA.

NOOON !!!

ARRÊTEZ !

IL FAUT PRENDRE UNE VOITURE. C'EST À LONG EATON... CHEZ MA MÈRE.

PULA, TU RESTES ICI AVEC LA PETITE FRAPPE.

S'IL TENTE DE SE REDRESSER, TU LUI CASSES QUELQUE CHOSE.

NON. TU CONDUIS.
JE VEUX GARDER UNE MAIN LIBRE.
POUR PASSER LA 3E, TU POUSSES BIEN À FOND.
TU SAIS CONDUIRE AUTRE CHOSE QU'UNE BOÎTE AUTOMATIQUE, MAGGY ?
IL N'Y A QU'UNE CHOSE QUE JE SAIS...
C'EST QU'UNE FOIS L'ARGENT DONNÉ, MA VIE NE VAUDRA PAS PLUS QU'UN SOUS-BOCK DE BIÈRE DÉTREMPÉ.
ET NE CHERCHE PAS À ME BARATINER AVEC LE SANG DE BARNEY QUI VIENDRAIT ME POURRIR LA VIE.
JE PENSE QUE SI BARNEY CROSS SAVAIT QUE C'EST VOUS DEUX QUI AVEZ LE POGNON, ALEX SERAIT EN PLUS MAUVAIS ÉTAT ENCORE.
SI ELLE ME LAISSE EN VIE, ELLE SAIT QU'ALEX ET MOI, ON VA LUI RETOMBER DESSUS.
ET ELLE SAIT QUE JE LE SAIS.
ELLE SAIT QUE JE VAIS TENTER UN TRUC À UN MOMENT.

AYEUGLE !
COMMENT PEUX-TU T'EN SORTIR, MAGGY ?
ARRIVÉES CHEZ MA MÈRE, CE SERA TROP TARD.
ELLE EST FLIC ET ELLE SAIT SE SERVIR D'UNE ARME.
ET SI ON SE BAT, ELLE GAGNERA.
LE PLEIN EST FAIT. ON NE S'ARRÊTERA PAS.
70
Average speed check

À SUIVRE...

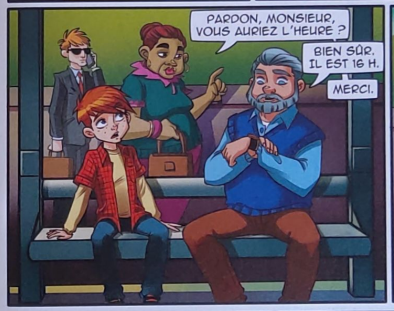
Scénario KID TOUSSAINT
Couleur GIOVANNI MARCORA & FRANCESCA MENGOZZI

MAGIC 7

Dessin ROSA LA BARBERA & GIUSEPPE QUATTROCCHI

Contre tous !

ÉPISODE 6/6



Résumé : Léo et Alice ont découvert qui était responsable du comportement étrange des adultes. Il s'agit de Milo, un enfant qui, comme eux, possède un pouvoir : il peut manipuler les adultes à sa guise. Il a utilisé son pouvoir pour que ces derniers mettent la main sur les autres enfants dotés de pouvoirs étonnants. Rassuré par sa rencontre avec Léo et Alice, il libère toute la ville de son emprise...

FIN DE L'ÉPISODE

Nos auteurs vous font partager leurs goûts et leurs découvertes.

LES PETITS BONHEURS DE Feroumont

(Le Royaume)

SÉRIE TV → *La Trêve* sur la RTBF. Une enquête classique, du genre "Qui a tué ?", mais avec des dizaines de ramifications. Un personnage principal trouble et attachant. Des personnages secondaires excellents. Une réalisation intelligente et très efficace. Le tout dans les Ardennes belges. Une réussite.

MUSIQUE → Deux albums m'ont récemment tapé dans l'oreille. D'abord *Be Sensational* de Jeanne Added. Musique indé minimaliste mais mélodique et puissante. Et puis le retour d'un groupe foufou que j'adore, Animal Collective, avec l'album *Painting With* de la pop électro inventive et ultra-créative.

WEB → Je recommande une chaîne Dailymotion que mon fils vient de me faire découvrir : **Chroma**. C'est une chronique cinéma de Karim Debbache, qui analyse en profondeur des films tombés dans l'oubli ou mal aimés. C'est intelligent, pédagogique et, pour moi, une nouvelle manière de parler de cinéma et de faire comprendre comment un metteur en scène travaille.

★

Chaque semaine, SPIROU interviewe un de ses abonnés (tiré au sort), auquel il offre un album de son choix.

L'ABONNÉ DE LA SEMAINE

ANNIE DUMONT (73 ans) de Bruxelles

Hello Annie, quel album aimerais-tu recevoir ?

ANNIE : J'hésite beaucoup entre *Tamara* et *Pierre Tombal*. Allez : le dernier *Tamara*. Certaines situations dans *Tamara* me rappellent des souvenirs, par exemple en ce qui concerne les premières amours… Moi, ce n'était pas un jeune Argentin. Plutôt un militaire français rencontré à Metz. Mais ce ne fut pas celui avec lequel j'ai fait ma vie!

Depuis quand es-tu abonnée à SPIROU ?

ANNIE : Nous étions huit enfants, à la maison, et nos parents envoyaient souvent l'un de nous l'acheter en librairie. Celui qui y allait avait le privilège de le lire le premier. C'était souvent moi. Après une longue interruption, à 60 ans, j'ai eu envie de le retrouver et me suis abonnée. Mes petits-fils s'y sont également mis !

En direct de La Rédak

LES CONSEILS DE PRO DU ROI BIANCO !

Pour que le plaisir dure plus longtemps, c'est désormais en fin de journal qu'on retrouvera chaque semaine un strip de *Zizi Chauve-Souris* ! Afin de célébrer le retour de son héroïne, Guillaume Bianco nous offre en bonus un super-cours de BD avec *Comment dessiner Zizi Chauve-Souris*.

Si tout le monde devient un pro de la BD grâce à tes conseils, ça va saturer le marché !

BIANCO : Le marché est déjà saturé, voyons ! Et puis ce sont juste des petits conseils. Grâce à eux, si je pars en vacances, je pourrai me faire remplacer par un lecteur de SPIROU. Je deviendrai riche sans rien faire. Et comme je suis généreux, je donnerai sa part du gâteau à Lewis, bien entendu !

On croise dans tes planches des lectrices et auteures très jolies ! Tu ne fais de la BD que pour les rencontrer !

BIANCO : Moi je fais de la BD pour raconter des histoires, pour me balader dans mon imaginaire. Ce n'est pas ma faute si des auteures se sont mises au dessin en nourrissant le fol espoir de dédicacer à mes côtés… Ce n'est pas tant que je sois exceptionnellement beau, mais plutôt qu'une sorte de puissance poétique émane de mon être. Quant à mes jolies lectrices, si elles sont brillantes, intelligentes et sensibles, c'est grâce à leurs lectures : mes bouquins !

Quels conseils donnerais-tu à des enfants désireux de se lancer dans la BD ?

BIANCO : Je leur conseillerais plutôt de devenir journalistes, ou rédacteurs en chef. Ça gagne beaucoup plus et ça travaille beaucoup moins ! À part ça, on fait le meilleur métier du monde. On se lève quand on veut, on va en vacances quand les autres travaillent, on a des fans qui veulent nous faire des bisous. Futur collègue, montre tes dessins aux pros dans les salons, dessine, recommence, toujours, insiste, ça peut durer des années, mais dis-toi que ce sont les plus acharnés qui réussissent. Le talent, ce n'est que du travail et de la passion. Pour ceux qui veulent plus de conseils, Julien Neel, Simon Van Liemt, Jean-Luc Deglin et moi avons récemment parlé de notre métier à la radio !*

De quoi parle le nouveau *Zizi Chauve-Souris*, qui démarre cette semaine ?

BIANCO : Je ne l'ai pas encore lu, car j'ai fait sous-traiter ! Je crois que Zizi rencontre son papy et sa mamy, les parents de son mystérieux papa… Et vous savez quoi ? Ils sont complètement cinglés !

* http://www.radiozinzineaix.org/index.php/component/commedia/page/2573/793/2573

• L'ALBUM DE LA SEMAINE •

VALHARDI EN INTÉGRALE

Jean Valhardi, une des icônes historiques du catalogue Dupuis, fait son retour dans une nouvelle intégrale présentant les premiers travaux d'un auteur débutant : un certain Eddy Paape… Indispensable !

Né dans LE JOURNAL DE SPIROU daté du 2 octobre 1941 et présent dans nos pages jusqu'en 1984, Jean Valhardi est un personnage important de l'histoire du journal. Créé par Jean Doisy et Jijé, cet héroïque enquêteur en assurances se transforma vite en aventurier sans peur et sans reproches, qui fit vivre à plusieurs générations de lecteurs d'épiques aventures aux quatre coins du monde. Après un premier tome présentant la genèse du personnage, les éditions Dupuis vous proposent d'explorer les années 1946-1950, au cours desquelles les auteurs de *Valhardi* ont pour noms Yvan Delporte, Jean Doisy et Eddy Paape, futur grand de la BD auquel on doit le dessin de *Luc Orient* et *Marc Dacier*. Une édition importante pour les fans de Paape comme de *Valhardi*, car si elles furent publiées dans SPIROU, les histoires de ce volume étaient inédites en album ! On ne saurait trop vous le conseiller !

→ **Valhardi, #2, 288 pages couleur, Dupuis.**

Les fiches du proprofesseur

LE XXIe SIÈCLE EST PARMI NOUS

PAS TOUS À LA FOIS !

Bonjour ! J'aimerais savoir pourquoi dans *Les Femmes en blanc* les infirmiers sont toujours des femmes et pourquoi les docteurs sont toujours des garçons ? Dans ma famille, c'est plutôt l'inverse : mon grand frère est infirmier pour les enfants, ma mère est chirurgienne et ma tante cancérologue (même si moi aussi j'aimerais devenir médecin un jour). Et pourquoi c'est "en blanc" ? Est-ce parce que tous les personnages sont blancs ? Merci !
(Cédric Thomas – Veneux-les-Sablons)

Nous avons posé la question à Raoul Cauvin, qui a créé la série en 1981 avec Philippe Bercovici. La réponse à tes interrogations, cher Cédric, est toute simple : parce que c'était le plus souvent comme ça à l'époque où la série a débarqué dans les pages du journal. Les infirmières étaient toutes habillées de blanc, et il était rare de voir des infirmiers. Quant aux médecins, c'était en grande majorité des hommes. Il est vrai que depuis cette époque les choses ont fort changé dans la réalité des hôpitaux, c'est pourquoi on a vu des infirmiers et des infirmières de toutes origines dans la série. D'ailleurs, Raoul nous dit que c'est bien la première fois qu'on lui fait cette remarque dans un courrier au sujet des *Femmes en blanc*. Mais comme il écoute fort l'avis de ses lecteurs (le grand-père de Cédric, par exemple, a été créé suite à la demande d'un lecteur), il nous a promis que dans un prochain épisode des *Femmes en blanc*, il y aura une femme médecin ! Comme quoi, il ne faut pas hésiter à nous écrire !

Écrivez-nous via l'adresse mail : pastousalafois@spirou.com

PROFESSEUR SPÉCULOOS

Pourquoi parle-t-on de "moutons de Panurge" ?
(Lubin Verdier)

Agir comme des moutons de Panurge, je le rappelle à l'attention de nos lecteurs les plus distraits, revient à faire la même chose que les autres membres d'un groupe, sans aucun esprit critique, parfois jusqu'au mépris du bon sens le plus élémentaire. Ainsi, l'image la plus souvent associée à cette expression est celle d'un groupe entier de moutons qui sautent dans le vide les uns après les autres – chacun des moutons sautant dans le vide pour la simple raison que tous les autres le font également. Tu me diras qu'agir comme un mouton de Panurge revient donc à agir comme un mouton tout court, et que l'allusion à Panurge ne rajoute rien. Sans doute, mais à cela je réponds que parler de Panurge te confère des lettres de noblesse littéraire, ce qui n'est jamais mauvais dans une conversation ! Cela dit, pour répondre à ta question : Panurge est un personnage de Rabelais (le fameux écrivain français du XVIe siècle) qui, pour faire un mauvais coup à un propriétaire de troupeau de moutons, lui en racheta le chef, et le jeta à l'eau au cours d'une traversée en bateau. Tu auras deviné la suite : tous les autres firent de même, sans qu'il soit nécessaire à Panurge de tous les acheter !

Vous aussi, posez vos questions au Professeur Spéculoos !
Par mail à professeurspeculoos@spirou.com ou sur www.spirou.com/professeurspeculoos

LA SEMAINE PROCHAINE

SPIROU AU CHÔMAGE
dans sa nouvelle grande aventure !

SPÉCIAL VACANCES
NUMÉRO DOUBLE

Calebasse

1969
3 MARS

Série **CÂLINE & CALEBASSE**
Scénario **CAUVIN** Dessin & Couleur **MAZEL**

Calebasse est le pétulant mousquetaire du roi, brave et serviable. Il réprimande souvent sa jument, néanmoins, il ne supporte pas qu'on se moque d'elle. D'un tempérament intrépide, Calebasse est toujours prêt à vivre de nouvelles aventures aux côtés de ses compagnons d'armes, M. de Châteauneuf-du-Pape et M. de Saint-Émilion.

1. De quelle province est-il originaire ?
2. Comment devient-il mousquetaire ?
3. Quelle est son expression favorite ?

1. De Gascogne. 2. En sauvant la baronne de Micmacluaire et sa fille. 3. « *Mille crapettes* ! »

Bouzard

2012
25 JANV

Série **L'ATELIER MASTODONTE**
Scénario, Dessin & Couleur **BOUZARD**

Bouzard est « un gars de la campagne ». Plus habitué aux promenades au grand air et au rythme pépère d'un dimanche après-midi sur son canapé qu'à une journée de travail à l'Atelier, il n'est pas très souvent devant sa table à dessin. Oh, il pourrait venir plus souvent à l'Atelier, bien sûr, mais pour s'y retrouver dans la ville, il lui faudrait un portable. Un quoi ? Ah oui, il en a entendu parler…

1. Où rencontre-t-il les autres Mastodonte ?
2. Quel est son sport préféré ?
3. Comment accueille-t-il Lewis et Tebo venus lui rendre visite ?

1. Au festival d'Angoulême. 2. Le foot. 3. À coups de gros sel.

Antoine Monet

2005
21 DÉC

Série **MADEMOISELLE LOUISE**
Scénario **SALMA** Dessin **GEERTS** Couleur **BEN BK**

Le père de Mademoiselle Louise est manager dans la finance et il parcourt les quatre coins du globe pour faire des affaires, ce qui lui laisse peu de temps pour voir sa fille. Il est toujours débordé par le boulot et très riche. Il couvre Louise de cadeaux et les moindres désirs de cette dernière sont exhaussés, parfois de manière disproportionnée.

1. Comment s'appelle son secrétaire ?
2. Qu'offre-t-il à Louise pour ses sept ans ?
3. Quelle était la passion de sa femme ?

1. Monsieur Scanlare. 2. Un restaurant entier. 3. Le piano.

Gourmandine

1992
20 MAI

Série **LE PETIT SPIROU**
Scénario **TOME** Dessin **JANRY**
Couleur **STUF**

Grand-Papy a une amoureuse : Gourmandine. Aussi frivole que lui, elle brave les interdits de ses enfants pour rejoindre son homme en cachette. Très en forme pour son âge, Gourmandine est quand même un peu dure de la feuille. Elle ne compte plus les heures passées cachée dans un placard ou postée sur une échelle à attendre que Grand-Papy se soit débarrassé de sa fille.

1. Quel âge a Gourmandine ?
2. Qui est sa petite-fille ?
3. Que collectionne-t-elle ?

1. 88 ans. 2. Raoulette. 3. Les timbres.

Luca

2011
19 NOV

Série **LES CAMPBELL**
Scénario & Dessin **MUNUERA** Couleur **SEDYAS**

Surnommé "Le Blond", Luca est réputé pour être le plus séduisant garçon de son lycée. D'ailleurs Itaca n'est pas insensible à son charme. Il ne supporte pas qu'on l'associe à un pirate car il est un honnête fermier qui tente de subvenir aux besoins de sa mère très malade. Malgré ses airs de grand gaillard, c'est un garçon sensible aux injustices. Il refuse la charité et qu'on le prenne en pitié.

1. Qui est son père ?
2. Où habite t-il ?
3. Comment fait-il la connaissance d'Itaca ?

1. Crapejino. 2. Sur l'île Calamar. 3. En la sauvant de ses ravisseurs.

Fantasio

1969
29 MAI

Série **SPIROU ET FANTASIO**
Scénario & Dessin **FOURNIER** Couleur **LEONARDO**

En tant que journaliste, Fantasio est toujours à l'affût d'un scoop pour le journal où il travaille. Il s'énerve vite à cause de son caractère colérique, mais il ferait n'importe quoi pour sauver ses amis. Amoureux d'Ororéa, il va jusqu'à défier l'Ankou, le valet de la mort, pour la retrouver. Il a tendance à se méfier des gens et à se mettre dans des situations dangereuses malgré lui.

1. Pour qui se fait-il passer au Çatung ?
2. Que lui vole-t-on en Afrique ?
3. Quelle est la plaque de la Honda blanche qu'il partage avec Spirou ?

1. Pour l'inspecteur général de la mafia. 2. Son matériel de photographie. 3. HAHA.

Werner

2013
30 JANV

Série **DENT D'OURS**
Scénario **YANN** Dessin **ALAIN HENRIET** Couleur **USAGI**

Après avoir passé son enfance avec ses amis Max et Hanna à rêver d'avions, Werner s'engage dans les Jeunesses hitlériennes pour devenir pilote. Mais lors d'une rixe, Max est tué et Werner abat un nazi. Traqué, il prend l'identité de son ami et fuit en Amérique. Là, il poursuit sa formation à l'US Air Force et se fait engager comme espion pour infiltrer l'aviation allemande et tuer leur meilleur pilote, une certaine Hanna.

1. Que fait-il pour ressembler à Max ?
2. De quelle origine est-il ?
3. Quel est son nom de famille ?

1. Il se coupe deux doigts. 2. Il est polonais. 3. Konigsberg.

Didier

2014
26 NOV

Série **ADELINE**
Scénario, Dessin & Couleur **ALEX LÓPEZ**

Depuis le premier jour, il est amoureux d'Adeline, qui occupe la plupart de ses pensées. Cette dernière ne lui brise pas seulement le cœur puisqu'ils ne cessent de se cogner involontairement et violemment. Ils sont également un peu liés parce qu'il est le cousin du meilleur ami du petit frère d'Adeline.

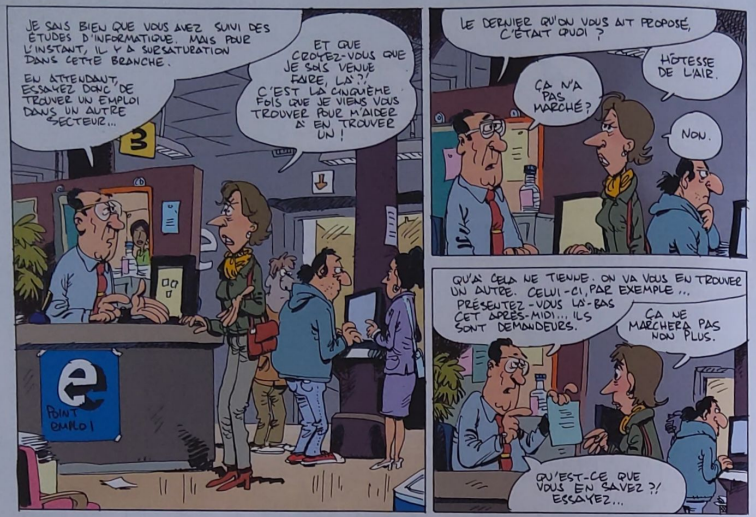
1. Où se rencontrent-ils la première fois ?
2. Comment exprime-t-il sa passion pour Adeline ?
3. Quel jour Adeline lui a-t-il parlé pour la première fois ?

1. À l'école. 2. Il la dessine dans son carnet. 3. Vendredi 13 octobre.

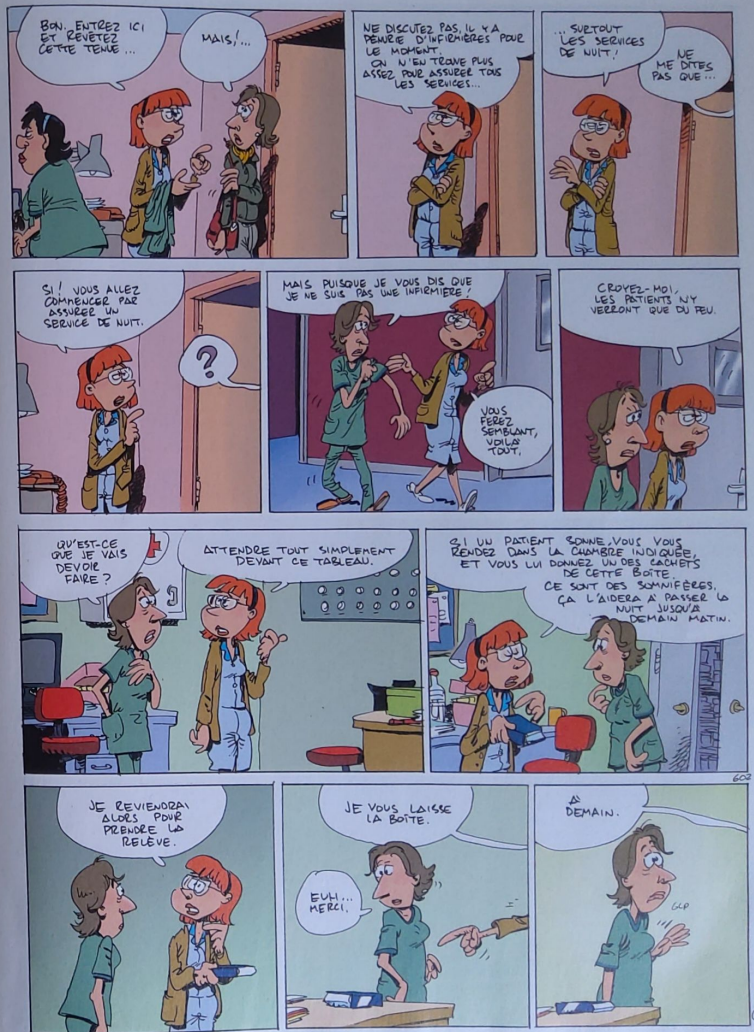
ACTION
TASIO

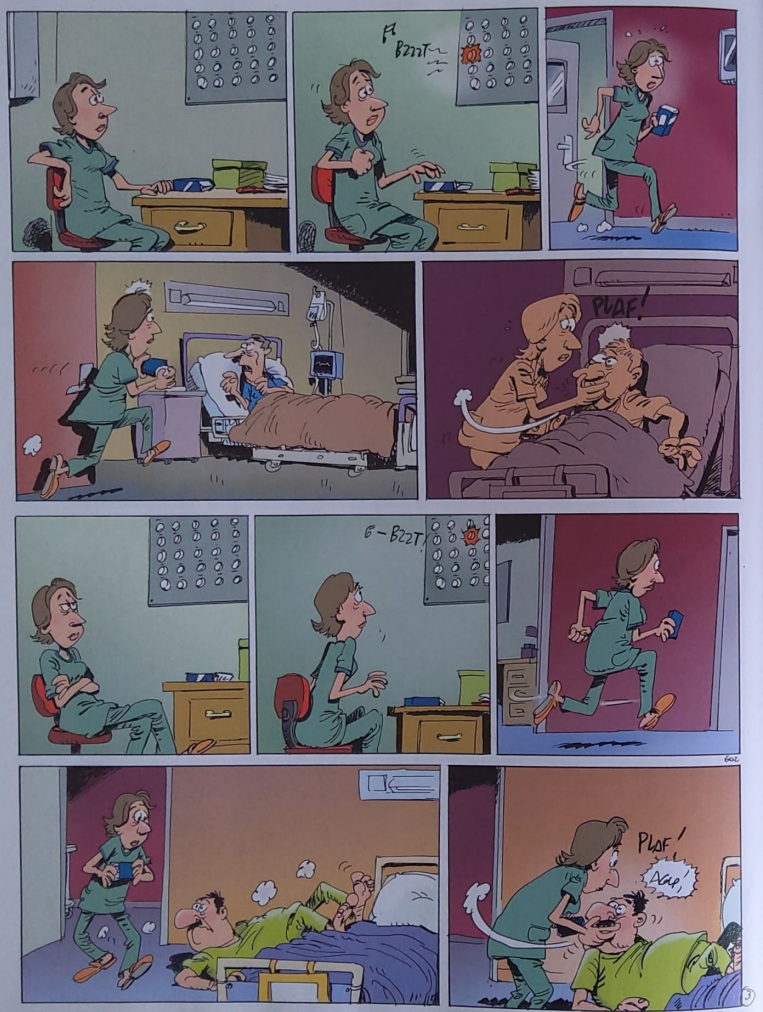
Les femmes en blanc

Scénario CAUVIN
Dessin PHILIPPE BERCOVICI
Couleur LEONARDO



Je vous avais prévenus...




BZZZT
PUAF!
BZZZT
602

BZZZT
PLAF!
AGLP!
602
LE LENDEMAIN MATIN...
ZZZ
HGNNN...
EUH... OUI, LA BOÎTE EST VIDE...
COMME ÇA N'ARRÊTAIT PAS DE SONNER, J'EN AI DISTRIBUÉ À TOUT LE MONDE...
LÀ, MÊME PRIS LE DERNIER...
HÉ HÉ...

POTES DE CHAMBRE
Le 38e tome des Femmes en blanc.
Pour rire seul ou entre amis,
où bon vous semble.

Scénario
LAPUSS'

les minions

Dessin & Couleur
RENAUD COLLIN

Based on the characters from Universal Pictures and Illumination Entertainment's 2010 animated theatrical motion picture, "Despicable Me", the 2013 animated theatrical motion picture entitled "Despicable Me 2" and the 2015 animated theatrical motion picture release presently entitled "Minions."
© Despicable Me, Minion Made and all related marks and characters are trademarks and copyrights of Universal Studios. Licensed by Universal Studios Licensing LLC, 2015. All Rights Reserved, 2015.

Flashez ce code et découvrez l'entièreté de ce numéro.

LES AVENTURES D'UN JOURNAL

N°2313 ✦ 12 août 1982 ✦ 45e année

1982
WASTERLAIN CRÉE JEANNETTE POINTU POUR LA PREMIÈRE FOIS DANS L'HISTOIRE DE LA BD, UNE HÉROÏNE N'EST NI UNE POTICHE, NI UNE BIMBO SEXY

Au printemps 1982, Wasterlain fait la couverture de SPIROU avec une nouvelle héroïne : Jeannette Pointu. Cinq mois plus tard, rebelote : la reporter-photographe est à nouveau à la une du journal. Le rythme de parution de cette première aventure, *Le Dragon vert*, est étonnamment lent : deux planches par semaine, chacune bénéficiant d'un bandeau-titre différent. Pourquoi cette cadence et cette mise en page si particulières ?

Frank rend hommage à Wasterlain

En réalité, parce que Marc Wasterlain n'a pas conçu initialement cette série pour SPIROU, mais pour un hebdomadaire catholique français d'actualités, LA VIE. Un journaliste fan de son travail cherchait à y introduire une page de BD originale. Wasterlain se souvient au micro d'Éric Poelaert : « *Tout de suite, je lui ai parlé de Jeannette Pointu, une femme reporter intervenant un peu partout dans le monde, quelqu'un de neutre qui prenait des photos sans les commenter et sans dire ce qui était bon ou mauvais... Évidemment, par la suite, je me suis rendu compte que cela, ce n'était pas possible !* »

Alors que le contrat avec LA VIE est signé et que Wasterlain a déjà encré une vingtaine de planches, Charles Dupuis a vent du projet et se fâche : « *"Vous auriez dû venir nous en parler avant de chercher un autre éditeur !" m'a-t-il assené*, poursuit le dessinateur. *Il ne comprenait pas que je puisse accepter une commande ailleurs.* » Résultat : Dupuis mandate son collaborateur José Dutillieu à Paris pour aller négocier avec la rédaction de LA VIE et acheter les premières planches du *Dragon vert*. Comme ces planches étaient destinées à ce magazine, Wasterlain avait imaginé cette présentation particulière avec un bandeau et un résumé de l'intrigue au-dessus de chaque planche.

Pour saluer l'arrivée de *Jeannette Pointu* dans SPIROU, la rédaction propose un joli texte intitulé *L'effet Wasterlain* et signé par un de ses jeunes confrères, Frank Pé. Le dessinateur de *Broussaille*, avant d'écrire son papier, décide de relire toute sa collection d'albums de l'ami Marc : *Docteur Poche*, ainsi que *Mr Bonhomme* et ses premiers essais chez TINTIN, *Bob Moon et Titania*. Il en sort émerveillé et cherche ses mots : « *Étonnant dessin ! J'ouvre le* Bob Moon*... Déjà on assistait à un grand travail de recherche de style. Poussant ses influences aux frontières de sa sensibilité et de sa puissance, Marc Wasterlain, que... Au fil des histoires, graphisme neuf, qui... Aux dernières planches, le dessin s'épure pour atteindre une efficacité étonnante, une grande économie de moyens, que... Mais laissons ça aux critiques, Wasterlain est un beau sujet. Moi, ce qui me fascine, c'est cette exigence extraordinaire, ce travail lucide et constant, très adulte, ai-je envie de dire.* »

On sent l'émotion à travers les lignes de Frank. Une émotion partagée par beaucoup de ses pairs, à commencer par Franquin, qui admirait sans réserve la poésie de Wasterlain... Aujourd'hui, cet auteur aussi talentueux que prolifique fête ses 70 ans. Bon anniversaire, Marc ! HUGUES DAYEZ

Comment dessiner Zizi Chauve-Souris

Vous avez piqué cet adage à Pablo Picasso ...
Cette formule n'est pas de vous ...
Sauf votre respect, maître ...
T'es qui, toi ...
Le plus grand fan de Zizi Chauve-Souris que la Terre ait porté ... J'ambitionne de reprendre la série à votre mort ...
Prenez-moi comme apprenti ... Je veux être votre padawan ...
Ah! Ah! N'importe quoi!
Impossible ... Les chiens vivent moins longtemps que les humains ...
Je ne suis pas n'importe quel chien, maître ...
POW
Moi, je parle ...
Bon, suis-moi, Médor ...

③ Le style ...
Moi, c'est "Anakin", maître ...
Anakin, Rantanplan ou Milou ... C'est comme tu veux, mon grand!
Bon ...
• Ton style, c'est ton toi profond, ta personnalité ... Tes influences et tes défauts ...
Tu peux t'entraîner à recopier tes auteurs préférés ...
Il faut apprendre à les accepter ...
Ce n'est pas très réussi, maître ...
C'est ce qui fait de toi un être unique ...
Peut-être ...
Mais c'est mon style ...
• Copier, c'est bien ... Inventer, c'est mieux! Inspire-toi de tes pairs ! ...

• Étudie leurs techniques ...
• Perce leurs mystères ...
• Change la forme d'une bouche, la position d'un nez ...
Et la magie opèrera d'elle-même ...
Vous êtes diaboliquement génial, maître ...
Trêve de flatteries, Anakin ...

Observer, imiter ...
... assimiler ...
... et transcender, Anakin ... Transcender!
Montre ce que tu as fait ...
Heu ... C'est médiocre, maître ...
Patience, travail et persévérance! ... Ce ne sont pas les plus doués qui réussissent, mais les plus acharnés!
Montre, te dis-je!
Je ...
Soyez indulgent ...
Je ne suis pas digne de vous, maître ...
Anakin

Tu es ignoble, Anakin ...
J'ai sombré du côté obscur ... J'ai tellement honte!
Ça va, ça va ... N'en parlons plus ...
Mon cours est fini ... Des questions?
FRICH FRICH
Mais ... On n'a pas parlé des bulles, maître!
En effet ...
Eh bien soit! ... Parlons-en!
Mais on a parlé des bulles, maître!
Et analysons celle-ci de plus près, veux-tu?
oui, maître ...
Mais on n'a pas parlé des bulles, maître!

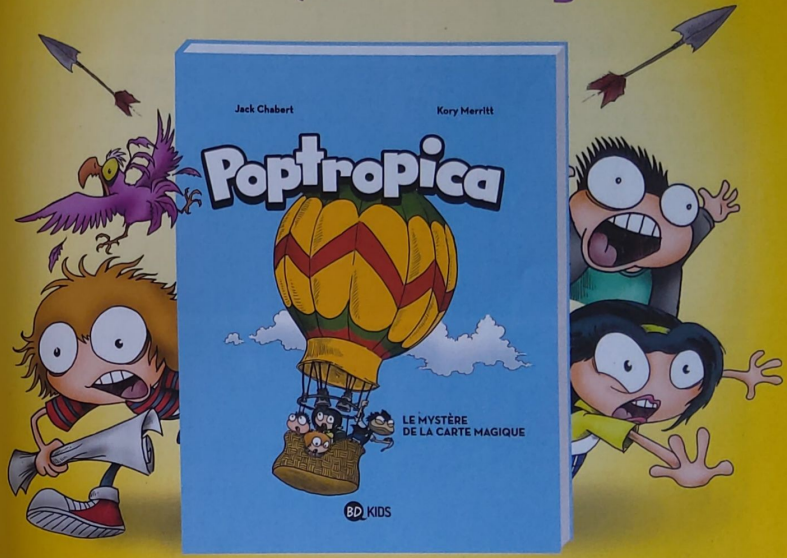
④ Le lettrage ...
• Le texte est primordial ...
... Le dessin ne fait que l'illustrer ...
• Il fait partie de l'image ... Il faut le placer et le composer de façon harmonieuse ...
Le dessin est une écriture ...
Et l'écriture, c'est du dessin!
• Pour ma part, je réalise le lettrage en premier ...
Je trace des portées et crayonne une ébauche
• Puis j'encre proprement!
Accepte TON écriture, c'est TON style, c'est TOI!!!

Il faut être bien lisible, sinon ça ralentit la lecture
Ne pas toucher le bord de la bulle, et laisser un espace intermédiaire!
Et surtout ne pas charger inutilement ...
... car tout risque de devenir ...
... très, très, très confus, et l'on ...
... risque ...
... d'ennuyer le lecteur ...
... qui refusera de lire ce que vous avez à dire ...
C'est bien compris, Anakin?
Oui, maître
Soyez légers, "zens", concis et aérés!
Faut que ça respire!

Ne jamais nuire à la Lecture, ni au rythme de narration!
Hein? Mais qu'est-ce que tu racontes, Zizi ?!
Heu ... Je sais pas ...
Votre science donne le vertige, maître ...
Hé! Hé!
BLA
Moi, je fais pas comme ça pour le texte!
RHÂ!
?
C'est trop long de tracer des portées au crayon sur la planche ... On perd trop de temps!
Gna gna gna gna ...

Publicité

Plonge dans
Les aventures mouvementées d'Oliver, Mia et Jorge !



Oliver, Mia et Jorge profitent, le nez au vent, d'une balade en montgolfière... jusqu'à ce qu'un terrible orage les engloutisse. Un orage très spécial, car lorsqu'il se dissipe les enfants se retrouvent au-dessus d'une île tropicale perdue au milieu de l'océan. Sur cette île pleine de surprises, le trio n'a pas dit son dernier mot !

En librairie
11,50€

BD KIDS

Illustration : Kory Merritt

BASS

Scénario,
Dessin & Couleur
GIEMSI

Scénario,
Dessin & Couleur
MADAULE

Autour d'Odile

SIX-COUPS

Scénario
JÉRÔME & ANNE-CLAIRE JOUVRAY

Dessin JÉRÔME JOUVRAY
Couleur ANNE-CLAIRE JOUVRAY

La Fugue

TU VAS ENCORE TE FAIRE ENGUEULER PAR LA MAÎTRESSE.
JE VAIS ESSAYER DE LE PLANQUER EN ARRIVANT...
HEU... BIANCA HABITE VRAIMENT DANS CE...
VLAN
BIANCAAA !
RESTEZ PAS LÀ !
VIENS ICI PRENDRE TA RACLÉE !
DANS TES RÊVES !
JE NE VEUX PLUS JAMAIS TE REVOIR !
BLAM BLAM BLAM
BLOLENG
FILONS !
T'AS... T'AS TUÉ TON PÈRE !!!
JE L'AI PAS TUÉ, IL EST SAOUL, IL EST TOMBÉ TOUT SEUL !
T'ÉS COMPLÈTEMENT FOLLE !
TU NE TOUCHES PLUS À MON PISTOLET !
QUELQU'UN PEUT M'EXPLIQUER CE QUI SE PASSE ?
JE ME TIRE VIVRE DANS LA FORÊT, JE NE VEUX PLUS LE VOIR !
SON PÈRE EST UN PEU DUR AVEC ELLE !
UN PEU DUR ?
C'EST UNE BRUTE QUI ME FOUT UNE TREMPE DÈS QU'IL A UN VERRE DANS LE NEZ !
JE LE DÉTESTE !
MAIS RÉFLÉCHIS, TU NE PEUX PAS VIVRE TOUTE SEULE DANS LA FORÊT...
AH BEN SI, TIENS, REGARDE !
MAIS, FAUT QU'ON AILLE À L'ÉCOLE...

L'ÉCOLE ?
PTU !
ÇA AUSSI, C'EST FINI !
JE VAIS ÊTRE BIEN LÀ, UN VRAI PETIT PALACE.
IL DOIT Y AVOIR DES ARAIGNÉES, NON ?
VOUS VIENDREZ ME VOIR ? ON TAPERA LE CARTON !
HEU, ATTENDS...
TU NE PEUX PAS RESTER LÀ, C'EST HABITÉ...
AH BEN OUI, TIENS, MINCE.
TU TRICHES !
J'TE CONNAIS, T'AS GLISSÉ DES CARTES DANS TES MANCHES !
TSS, TSS, CONCENTRE-TOI, TU PARLES TROP !
LAISSE TOMBER, ALBERT, VEGAS EST TROP FORT POUR TOI !
WOUAH... ELLE EST TROP BELLE SUR SON CHEVAL !
ÇA MANQUE DE CLASSE. ON MONTE EN AMAZONE QUAND ON EST UNE DAME !
ENCORE ELLE ! TOUJOURS ELLE !
ON EST CHEZ LES COW-BOYS ICI !
T'AS RAMENÉ DE LA BIÈRE ?
MIEUX QUE ÇA ! DANS DEUX JOURS, ON TOUCHE LE PACTOLE !
POURQUOI DEUX JOURS ?
CE SERA LE SPECTACLE DE TRAINS !
THE BIG CRUSH
CHEMINOTS ? ÇA PAYE QUE DALLE !
C'EST UN MÉTIER TRÈS SALISSANT !
CHUT, ÉCOUTEZ-MOI. IL Y A UN ABRUTI QUI N'A RIEN TROUVÉ DE MIEUX QUE DE LANCER DEUX LOCOMOTIVES L'UNE CONTRE L'AUTRE POUR DISTRAIRE LES HABITANTS DE CETTE VILLE !
ET COMME ILS VONT TOUS ALLER VOIR, LES RUES SERONT DÉSERTES ET IL N'Y AURA PLUS PERSONNE POUR NOUS EMPÊCHER DE PILLER LA BANQUE !

Scénario, Dessin & Couleur
BERTSCHY

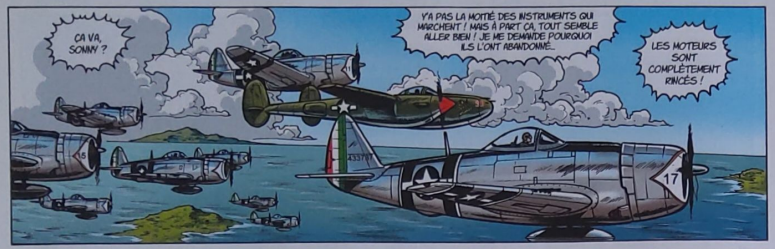
Nelson

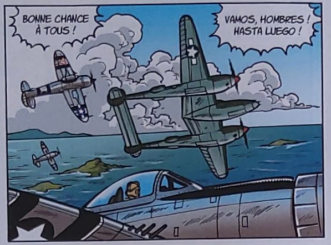
DÉPLORABLE SURPRISE
Qui c'est ? C'est Nelson, bien sûr, avec son tome 18, qui nous fait rire à gorge déployée!

Scénario FRÉDÉRIC ZUMBIEHL & FRÉDÉRIC MARNIQUET

BUCK DANNY

Dessin JEAN-MICHEL ARROYO
Couleur KETTY FORMAGGIO



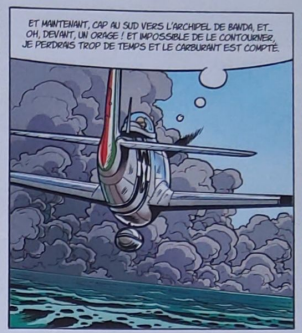


© Dupuis-Dargaud-Zumbiehl-Marniquet-Arroyo-Formaggio 2014

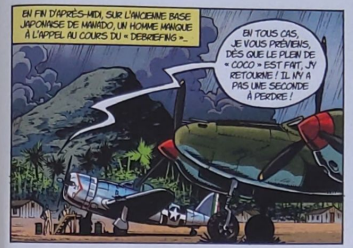
Les aventures de Buck Danny ont été créées par GEORGES TROISFONTAINES, JEAN-MICHEL CHARLIER et VICTOR HUBINON

LES FANTÔMES DU SOLEIL LEVANT

ÉPISODE 10/10



Résumé : Après un long vol de 3 000 km, Buck et ses compagnons arrivent à la base aérienne de Clark Field où l'accès aux avions leur est refusé. Buck trouve un arrangement avec l'armée de l'air mexicaine. Après leur arrivée sur une île dans la mer de Banda, un pêcheur les informe que le B-29 volait en direction du sud. Les allégations de Miller se confirment et les mettent sur la bonne piste...



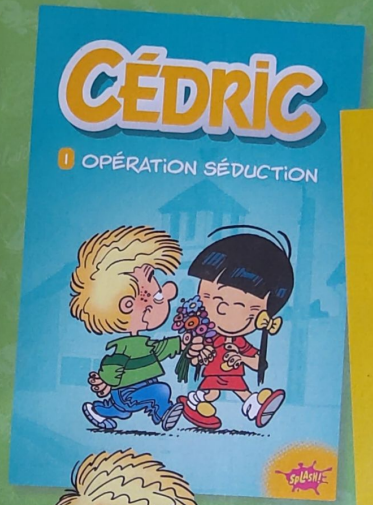
* VOIR : « LA REVANCHE DES FILS DU CIEL »

BUCK DANNY ET SES COMPAGNONS PARVIENDRONT-ILS À DÉJOUER LES PLANS DIABOLIQUES DES « FANTÔMES DU SOLEIL LEVANT », EMMENÉS PAR LES GÉNÉRAUX OSHO, KESSLER, LE CRUEL MO-CHOUNG-YOUNG ET LA VENIMEUSE MISS LEE ET À ÉVITER UNE CATASTROPHE NUCLÉAIRE, VOUS LE SAUREZ EN LISANT : « L'ÎLE DU DIABLE »

PUBLICITÉ

CÉDRIC

RETROUVE
LE PHÉNOMÈNE BD ET SÉRIE TV
AUSSI EN ROMANS !



DISPONIBLES CHEZ
TON LIBRAIRE

Cauvin – Laudec © Dupuis, 2016

SPLASH! DUPUIS

Scénario NIX & BENUS Dessin & Couleur BENUS

HARRY

BENUS&NIX.

ÇA Y EST, J'AI TROUVÉ ! JE SAIS COMMENT GAGNER LE CŒUR DE JENNY !

AH OUAIS ?

REGARDE, C'EST GÉNIAL ! JE VAIS RÉALISER CETTE FORME DANS UN DE SES CHAMPS DE BLÉ !

J+H

TU SAIS, COMME LES TRACES QUE FONT LES EXTRATERRESTRES DANS LES CHAMPS !

MAIS C'EST PAS DANGEREUX ?

T'INQUIÈTE PAS, GROCHICO, SI ON FAIT ÇA PENDANT LA NUIT, PERSONNE NOUS VERRA !

ON ?

ENCORE MIEUX ! ON N'A QU'À FAIRE ÇA TOUT DE SUITE ! ALLEZ, VIDE TON VERRE !

TOUT DE SUITE ?

UN PEU PLUS TARD.

Y A PLUS QU'À SUIVRE MON PLAN.

HARRY, JE SUIS PAS RASSURÉ...

C'EST QUOI CE BRUIT ?

HEIN ? J'AI RIEN ENTENDU...

CHUUT !

WOUG WOUG WOUG !

AH SI, JE L'ENTENDS MAINTENANT.

WOUG WOUG !

AAAH ! DES ALIENS !

AAAAAHHH...

WOUG WOUG WOUG !

BON, ON REMET ÇA L'ANNÉE PROCHAINE. PAR CONTRE, ON S'Y PRENDRA UN PETIT PEU PLUS À L'AVANCE.

025

Scénario, Dessin & Couleur PASCAL JOUSSELIN

L'atelier MASTODONTE

Scénario & Dessin FABIEN TOULMÉ Couleur VALÉRIE SIERRO

D'APRÈS DES SCIENTIFIQUES AMÉRICAINS, CHAQUE ÊTRE HUMAIN AURAIT UN "NERVOUS POINT". C'EST-À-DIRE UN TRUC (SOUVENT DÉRISOIRE) QUI L'ÉNERVE DE MANIÈRE DÉMESURÉE...

HI HI HI, N'IMPORTE QUOI...

ATTENDS... JÉRÔME DEVIENT DINGUE QUAND ON DESSINE UN BONHOMME QUI MARCHE À L'AMBLE... MATHILDE NOUS T'APE DES CRISES QU'ON FAIT DES BLAGUES SUR LES FILLES... ÇA SERAIT ÇA, LEUR "NERVOUS POINT" ?!

PFFT... MAIS DEUX PERSONNES, C'EST PAS TOUT LE MONDE.

DIS, PASCAL, TU PEUX ME DONNER TON AVIS SUR MON NOUVEAU ROMAN GRAPHIQUE ?

"ROMAN GRAPHIQUE" ?! POURQUOI TU NE DIS PAS "BD" ? PARCE QUE C'EST SALE ? PARCE QUE ÇA FAIT PAS SÉRIEUX ?!

HEIN ?! MAIS NON, JE...

"ROMAN GRAPHIQUE". C'EST UN TERME QUI A ÉTÉ CRÉÉ POUR LÉGITIMER LA BD, MAIS QUI, EN FAIT, LA RÉDUIT À UN PAUVRE MÉLANGE BÂTARD DE LITTÉRATURE ET DE DESSIN !

LA BD, C'EST BIEN PLUS QUE ÇA !

"ROMAN GRAPHIQUE". C'EST GROTESQUE ! EST-CE QUE LES CINÉASTES DISENT "MON NOUVEAU ROMAN CINÉMATOGRAPHIQUE" ?!

BEN NON ! ILS SONT PAS DÉBILES !

GRMBLLL... SÉMANTIQUE, IMBÉCILE... ENCORE PLUS INSUPPORTABLE QUAND ÇA VIENT DES AUTEURS EUX-MÊMES...

JOUSSELIN

ALORS, FABIEN ? ÇA BOSSE DUR ?

HÉHÉ ! OUAIS.

JE SUIS SUPER CONTENT, C'EST MA PREMIÈRE COMMANDE.

FAIS VOIR ?

LE CLIENT EST UNE AGENCE DE VOYAGE QUI PROPOSE DES SÉJOURS EN ITALIE.

IL VEUT QUE JE FASSE DES BD DIDACTIQUES SUR LES PRINCIPALES VILLES DU PAYS.

C'EST QUOI, ÇA ? UN DIAGRAMME ?

OUI, J'AI REPRÉSENTÉ LA POPULATION DE ROME EN GRAPHIQUE.

ROME

GNNN

ROMAN GRAPHIQUE...

VIENS, PASCAL ! ON VA FAIRE UN TOUR DEHORS, ÇA VA REDESCENDRE...

?

GNNN

Fabien TOULMÉ

JOUE AVEC LA PETITE LUCIE

Scénario, Dessin & Couleur
JOAN

Cauchemars à la plage

Si tu veux connaître les 4 grands cauchemars de Lucie sur cette plage, relie les points de 1 à 87 puis 1 du cauchemar A, de 1 à 67 puis 1 du B, de 1 à 93 puis 1, de +1 à +19 puis 1, de -1 à -10 puis -1, et de -11 à -16 puis -11 pour le C, de 1 à 113 puis 1, de -1 à -7 puis -1, de -8 à -16 puis -8, de -17 à -26 puis -17, de -27 à -33 puis -27 et de -34 à -39 puis -34 pour le D. Puis noircis les 4 silhouettes.

Scénario, Dessin & Couleur
DENIS PIC LELIÈVRE

PIC & ZOU

Ça marche ! Flashez ce code QR pour en avoir la preuve.

UN MARCHEUR INFATIGABLE

TA GA DA GA DA GA DA GA DA GA DA GA DA GA DA GA DA GA DA GA DA GA DA GA DAP

PRENEZ UN BOUCHON EN LIÈGE ET TAILLEZ-LE EN FORME DE BUSTE D'UN PERSONNAGE DE BD.
TIENS, J'AI UNE IDÉE !
RETOURNEZ CE LONG BUSTE PUIS TAILLEZ 2 ENCOCHES À SA BASE. UNE PETITE RÂPE SERA BIEN UTILE.
FAITES-VOUS VOS OUTILS EN PLIANT DES MORCEAUX DE PAPIER DE VERRE !
DANS DU CARTON (OU DU BOIS DE BÂTON D'ESQUIMAU, POUR LES PLUS OUTILLÉS), DÉCOUPEZ DES BRAS ET DES JAMBES.
PERCEZ POUR PASSER LES AXES DES MEMBRES
ALLEZ FAIRE UN TOUR DANS UNE BOUTIQUE DE MODÉLISME POUR VOIR LES MINI-OUTILS SI VOUS AIMEZ LES BRICOLAGES DÉLICATS.
IMPROVISEZ ! UTILISEZ CE QUE VOUS AVEZ SOUS LA MAIN. COMME ICI CETTE VISIÈRE TRANSPARENTE.
LIÈGE
CLOU DE CORDONNIER
BOUT DE BOIS
SPATULE SUR UNE PAILLE ANCIENNE
PEIGNEZ
DÉCOREZ.
SUR UNE BOBINE VIDE, INTERCALEZ DES PETITES CALES À GAUCHE ET À DROITE, AUX TIERS DE LA CIRCONFÉRENCE.
POUR UNE MEILLEURE ACCROCHE AU SOL, COLLEZ UNE BANDE DE TISSU OU UN ÉLASTIQUE SUR LES ROUES.
COUPEZ UN FIL DE FER FIN ET TORDEZ-LE COMME SUR LE DESSIN :
ENGAGÉ SUR LA BOBINE, CELA FAIT L'AXE, LE SUPPORT DU MARCHEUR ET LA POIGNÉE.
MONTAGE ET RÉGLAGE DU MARCHEUR
SERREZ 2 NOEUDS DE BOA POUR MAINTENIR VOTRE MARCHEUR AU MILIEU.
RÉGLEZ LA HAUTEUR POUR QUE LES JAMBES FONCTIONNENT.
VOUS VERREZ ALORS QUE LA MARCHE EST LA GRANDE ALLIÉE DES PHILOSOPHES ET DES MÉDITATIFS...
LE VOYAGE EST AUSSI INTÉRESSANT QUE LE BUT...
TAP TAP TAP TAP TAP TAP
419

BULLETIN D'ABONNEMENT

À découper (ou à recopier) et à renvoyer complété sous enveloppe affranchie:
Belgique : Spirou - Rue Destrée, 52 - 6001 Marcinelle - Tél. : 071 600 503
France et autres pays : Spirou - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél. : + 33 (0)3 44 62 52 92

E269

TARIF* (valable jusqu'au 31/12/2016) :
France et Belgique : 6 mois - 25 numéros dont 1 double - 51,60 €
Canada : 1 an - 50 numéros dont 2 doubles - 199,95 CAD
Suisse : 1 an - 150 CHF
Autres pays : retrouvez tous nos tarifs sur www.spirou.com
+ 1 supplément gratuit chaque semaine pour tous les abonnés.

Oui, je m'abonne à SPIROU au tarif indiqué ci-dessus.

Nom de l'abonné :

Prénom de l'abonné :

Adresse :

Code postal : Ville :

Pays :
F☐ B☐ CH☐ CDN☐

Sexe : Date de naissance :
M☐ F☐

Téléphone : e-mail :

Adresse de facturation (si différente)
Nom :

Prénom :

Adresse :

Je choisis de payer par carte bancaire** n° Date d'expiration :

Cryptogramme : Signature :

(les 3 derniers chiffres au dos de votre carte)

Retrouvez toutes nos offres sur www.spirou.com

Le traitement de vos données est soumis à la loi française du 6 janvier 1978 sur la protection de la vie privée et à la loi belge du 8 décembre 1992. Les données sont conservées par les Editions Dupuis, rue Destrée 52 à 6001 Marcinelle et destinées à des fins de gestion clientèle. Vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification. Sauf opposition de votre part, elles pourront être transmises à des partenaires tiers. * Tarif réservé aux nouveaux abonnés. ** Pour d'autres moyens de paiement, vous pouvez nous contacter au numéro de téléphone ci-dessus ou nous connecter sur www.spirou.com.

Scénario & Dessin MIDAM
Couleur ANGÈLE

Midam © Glénat Editions - MAD Fabrik 2015

SECRETS DE FAMILLE

Le tome 2 de Dad *: un album intime à partager avec toute la famille!*

Dad

Scénario, Dessin & Couleur
NOB

M 03251 - 4081 - F: 2,40 €
Dom S : 3 € - Dom A : 3,20 €
Andorre : 2,40 €
Grèce : 3 €
Canada : 4,15 CAD